文章緣起

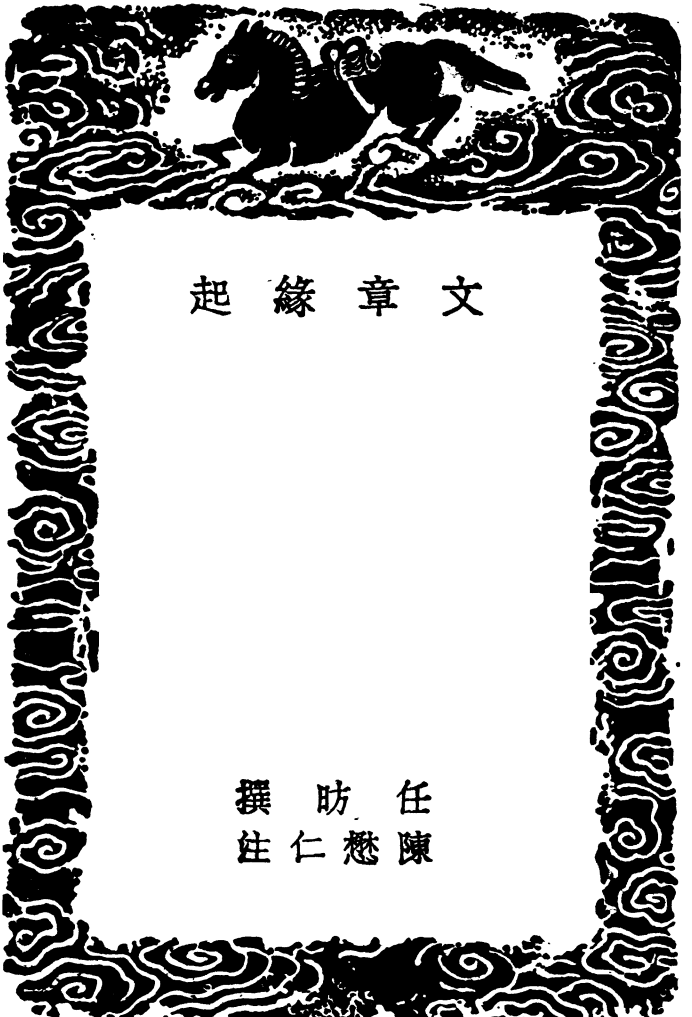
續文章緣起

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行



文章緣起

任昉撰
陳懋仁注

本館叢書集成初編所選
夷門廣牘及學海類編皆
收有此書學海本有注故
據以排印

題辭

文之行於世也。如江河之行地。流衍洄洑。無所不有。其倏而涸。倏而泛濫。莫知其然而然。說者謂水與氣相生滅。生滅不在水。文與神相去住。去住不在文。顧經不敢擬。經亡矣。子史不能擬。子史亡矣。其他摹古摛辭。拙者刻鵠。工者助瀾。由兩漢而還。文之體未嘗變。而文漸以靡。詩則三百篇變而騷。騷變而賦。賦變而樂府。而歌行。而律。而絕。日新月盛。互爲用而各不相襲。此何以故。則安在斤斤沿體爲。體者法也。所以法非體也。離法非法。合法亦非法。若離若合。政其妙處不傳。而實未嘗不傳。易曰。擬議以成其變化。不有體何以擬議。不知體之所從出。何以爲體。而極之於無所不變。此任彥升有文章緣起。而吾鄉陳無功爲之註。又爲之續也。嗚呼。汚樽土鼓。見爲鄙朴。折楊皇荂。下士欣然笑之。無功獨究心於此。豈直彥升功臣。與起斯文。其爲津筏大矣。無功嗜義篤古。工爲詩。世必有共賞之者。不具論。長水范應賓識。

文章緣起註目錄

三言詩　四言詩
五言詩　六言詩
七言詩　九言詩
賦　歌
離騷　詔
策文　表
讓表　上書
書　對賢良策
上疏　啓
奏記　牋
謝恩　令
奏　駁
論　議

反騷　彈文
薦　教
封事　白事
移書　銘
箴　封禪書
讚　頌
序　引
志錄　記
碑　碣
誥　誓
露布　檄
明文　樂府
對問　傳
上章　解嘲
訓　辭

旨
喻難
弔文
傳贊
祈文
行狀
哀頌
誄
祭文
挽詞
雜合詩
篇
遺
勢

勸進
誡
告
謁文
祝文
哀策
墓誌
悲文
哀詞
七發
連珠
歌詩
圖
約

文章緣起註

梁、樂安任　昉彥升撰
明　檇李陳　懋仁註

六經素有歌詩誄箴銘之類。尚書帝庸作歌。毛詩三百篇。左傳叔向詒子產書。魯叔孫穆子論不朽。鼎銘。虞人箴。此等自秦漢以來。聖君賢士。沿著爲文章名之始。故因暇錄之。凡八十四類。聊以技癢耳。事者之目云爾。

三言詩。晉散騎常侍夏侯湛所作。

國風江有汜。三言之屬也。漢武帝元鼎四年。馬生渥洼水中。作天馬歌。乃三言之始。

四言詩。前漢楚王傅韋孟諫楚夷王戊詩。

國風關關雎鳩。四言之屬也。詩家直說曰四言體。始於康衢歌滄浪。謂起于韋孟。誤矣。詩紀曰。按四言詩三百五篇在前。而嚴云起于韋孟。蓋其敍事布詞。自爲一體。漢魏以來。遞相師法。故云始于韋。非徒言也。或又引康衢以爲權輿。又烏知康衢之謠。非列子因雅頌而爲之者邪。然明良五子之歌。載在典謨。可徵也。文心雕龍曰。四言正體。雅潤爲本。李太白曰。寄興深微。五言不如四言。

五言詩。漢騎都尉李陵與蘇武詩。

國風誰謂雀無角。五言之屬也。書曰。以出納五言。文心雕龍曰。按召南行露。始肇半章。孺子滄浪。亦有

全曲。暇豫優歌。遠見春秋。邪徑童謠。近在成世。閱時取證。則五言久矣。又曰。五言流調。清麗居宗。詩品曰。夏歌曰鬱陶乎予心。楚詞曰名余曰正則。雖詩體未全。然是五言之濫觴也。逮漢李陵始著五言之目矣。古詩眇邈。人世難詳。推其文體。固自炎漢之製。非衰周之倡也。詩有六義。一曰興。二曰比。三曰賦。文已盡而義有餘。興也。因物喻志。比也。直書其事。寓言寫物。賦也。宏斯三義。酌而用之。幹之以風力。潤之以丹彩。使味之者無極。聞之者動心。是詩之至也。若專用比興。則患在意深。意深則詞躓。若但用賦體。則患在意浮。意浮則文散。嬉成流移。文無止泊。便有蕪漫之累矣。

六言詩。漢大司農谷永作。

國風。我姑酌彼金罍。六言之屬也。

七言詩。漢武帝柏梁殿連句。

周頌。學有緝熙于明光。七言之屬也。七言自詩騷外。柏梁已前。有皇娥、白帝子、擊壤、箕山、大道、狄水、獲麟、南山采葛婦、成人、易水諸歌。俱七言也。或曰始于擊壤。或曰已肇南山。或曰起自垓下。然兮哉類于助語。句體非全。惟少昊時皇娥白帝二歌。句踐時河梁歌。體具世遠。非其始乎。但悉見之後人書中。未必非出著述者之手。故自漢魏六朝下及唐宋以來迭相師法者。實祖柏梁也。

九言詩。魏高貴鄉公所作。

大雅。泂酌彼行潦挹彼注茲。文章流別。謂九言之屬。按泂酌三章。章五句。夏書五子之歌。懍乎若朽索

之叙六馬九言也。

賦。楚大夫宋玉作。

司馬相如曰。合綦組以成文。列錦繡而爲質。一經一緯。一宮一商。此賦之迹也。賦家之心。包括宇宙。總覽人物。斯乃得之于內。不可得而傳。漢書曰。傳曰。不歌而誦謂之賦。登高能賦。可以爲大夫。言感物造端。材知深美。可與圖事。故可以爲列大夫也。古者諸侯卿大夫。交接鄰國。以微言相感。當指讓之時。必稱詩以論其志。蓋以別賢不肖而觀盛衰焉。故孔子曰。不學詩。無以言也。春秋之後。周道寖壞。聘問歌詠。不行于列國。學詩之士。逸在布衣。而賢人失志之賦作矣。大儒孫卿及楚臣屈原。離讒憂國。皆作賦以風。咸有惻隱古詩之義。其後宋玉唐勒。漢興枚乘。司馬相如。下及揚子雲。競爲侈麗閎衍之辭。沒其風諭之義。是以揚子誨之曰。詩人之賦麗以則。辭人之賦麗以淫。如孔氏之門人用則賈誼登堂。相如入室矣。談藝錄曰。桓譚學賦。揚子雲令讀賦千首。則善爲之。蓋所以廣其資。亦得以參其變也。

歌。燕荊軻作易水歌。

歌者。聲永而導鬱者也。釋名曰。人聲曰歌。歌。柯也。歌之言是其質也。以聲吟咏有上下。如草木之有柯葉也。珊瑚鉤詩話曰。猗吁抑揚永言謂之歌。

離騷。楚屈原所作。

史記列傳曰。離騷者。猶離憂也。屈平之作離騷。蓋自怨生也。國風好色而不淫。小雅怨誹而不亂。若離

騷者。可謂兼之矣。班固序曰。宏博雅麗。爲詞賦宗。藝苑卮言曰。騷辭所以總雜重複。與寄不一者。大抵忠臣怨夫。惻怛深至。不暇致詮。故亂其敍。使同聲者自尋。修劵者難摘耳。今若明白條易。便乖厥體。

詔。起秦時璽文。秦始皇傳國璽。

詔。告也。釋名曰。詔昭也。人暗不見事宜。則有所犯。以此示之。使昭然知所由也。按秦漢詔辭。深純爾雅。近代則用偶儷矣。

策文。漢武帝封三王策文。

釋名曰。策書教令于上。所以驅策諸下也。漢制。約敕封侯曰册。册。賾也。敕使整賾。不犯之也。詩云。豈不懷歸。畏此簡書。獨斷曰。策者簡也。禮曰。不滿百文。不書于策。其制長二尺。短者半之。其次一長一短。兩篇下附篆書。起年月日。稱皇帝曰。以命諸侯王。其諸侯王三公之薨于位者。亦以策書誄謚。其行而賜之。如諸侯之策。三公以罪免。亦賜策文。體如上策。而隸書以尺一木兩行。惟此爲異者也。

表。淮南王安諫伐閩表。

釋名曰。下言上曰表。思之于內。表施于外也。書曰。官師相規。工執藝事以諫。文心雕龍曰。表體多包。情僞屢遷。必雅義以扇其風。清文以馳其麗。然懇惻者辭爲心使。浮侈者情爲文屈。使繁約得正。華實相勝。脣吻不滯。則中律矣。按孔明出師令伯陳情之類。皆散文。唐宋以後。始尚四六焉。

讓表。漢東平王蒼上表讓驃騎將軍。

讓。遜也。書曰。舜讓于德弗嗣。文心雕龍曰。漢末讓表。以三爲斷。曹公稱爲表不止三讓。又曰三讓公封。理周詞要。引義比事。必得其偶。

上書。秦丞相李斯上始皇書。

戰國時君臣同書。如燕惠王與樂毅。樂毅報王之類。是也。秦以後始爲表奏焉。

書。漢太史令司馬遷報任少卿書。

文心雕龍曰。書體本在盡言。以散鬱陶。託風采。故宜條暢以任氣。優柔以懌懷。文明從容。亦心之獻酬也。若夫尊貴差序。則肅以節文。

對賢良策。漢太子家令晁錯。

文心雕龍曰。對策者。應詔而陳政者也。對策揄揚。大明治道。使事深于政術。理密于時務。古言曰。策莫盛于漢。漢策莫過於晁大夫晁策就事爲文。文簡徑明暢。事皆鑿鑿可行。賈太傅不及也。文中子曰。洋洋乎晁董公孫之對。有旨哉。

上疏。漢中大夫東方朔。

自漢以來。奏事或稱上疏。師古曰。疏者。疏條其事而言之。

啓。晉吏部郎山濤作選啓。

啓。開也。高宗云。啓乃心沃朕心。取其義也。

奏記。漢江都相董仲舒詣公孫宏奏記。

註見牋。

牋。漢護軍班固說東平王牋。

文心雕龍曰。牋記之爲式。既上窺乎表。亦下睨乎書。使敬而不懾。簡而無傲。淸美以惠其才。彪蔚以文其譽。蓋牋記之分也。

謝恩。漢丞相魏相詣公車謝恩。

謝恩卽表章之類。

令。漢淮南王有謝羣公令。

令命也。出命申禁俾民從也。周書曰。愼乃出令。令出惟行。風俗通曰。時所制曰令。承憲履繩。不失律令也。釋名曰。令領也。理領之使不相犯也。

奏。漢枚乘奏書諫吳王濞。

書曰。敷奏以言。奏書之義也。文心雕龍曰。奏之爲筆。固以明允篤誠爲本。辯析疏通爲首。強志足以成務。博見足以窮理。酌古御今。治繁總要。此其體也。

駁。漢侍中吾邱壽王駁公孫宏禁民不得挾弓弩議。

山海經曰。有獸名駁。如白馬黑尾。倨牙音如鼓。食虎豹。漢興。始立駁議。雜議不純。故謂之駁

論。漢王褒四子講德論。

文心雕龍曰。論之爲體。所以辨正然否。窮有數。追無形。鑽堅求通。鉤深取極。乃百慮之筌蹄。萬事之權衡也。故其氣貴圓通。辭忌枝碎。必使心與理合。彌縫莫見其隙。辭共心密。敵人不知所乘。斯其要也。

議。漢韋元成奏罷郡國廟議。

秦李斯上始皇罷封建議。詩云。周爰諮謀。謂徧於咨議也。文心雕龍曰。議之言宜。審事宜也。易之節卦。君子以制度數。議德行。周書曰。議事以制。政乃弗迷。議貴節制。經典之體也。

反騷。漢揚雄作。

雄撫騷文而反之。投諸江流。以弔屈原。故名之曰反騷也。

彈文。晉冀州刺史王深集雜彈文。

彈。按劾也。按其罪狀而劾治之也。文心雕龍曰。按劾之奏。所以明憲清國。昔周之太僕。繩愆糾繆。秦之御史。職主文法。漢置中丞。總司按劾。故位在摯擊。砥礪其氣。必使筆端風振。簡上霜凝者也。

薦。後漢雲陽令朱雲薦伏湛。

薦。舉也。進也。舉其功能而進之於上也。

教。漢京兆尹王尊出教告屬縣。

教。效也。言出而民效也。白虎通曰。王者設教。承衰救弊。欲民反正道也。教者。所以追補敗政。靡弊涸濁。

謂之治也。

封事。漢魏相奏霍氏專權封事。

封事。愼機密也。

白事。漢孔融主簿作白事書。

白。告也。告明其事也。

移書。漢劉歆移書讓太常博士。論左氏春秋。

移。易也。讓。責也。文心雕龍曰。劉歆之移太常。詞剛而義辨。文移之首也。

銘。秦始皇登會稽山刻石銘。

釋名曰。銘。名也。述其功美。使可稱名也。文賦曰。銘博約而溫潤。文章流別曰。德勳立而銘著。文心雕龍曰。昔帝軒刻輿几以弼違。大禹勒筍簴而招諫。成湯盤盂。著日新之規。武王戶席。題必戒之訓。周公愼言于金人。仲尼革容于欹器。則先聖鑑戒。其來久矣。故銘者銘也。觀器必也正名。審用貴乎盛德。蓋臧武仲之論銘也。曰天子令德。諸侯計功。大夫稱伐。若乃飛廉有石槨之錫。靈公有嵩里之謚。銘發幽石。吁可怪也。趙靈勒跡于番禺。秦昭刻傳于華山。夸誕示後。吁可篾也。銘兼褒讚。體貴宏潤。其取事也。必覆以辨。其摛文也。必簡而深。

箴。漢揚雄九州百官箴。

箴者規戒以禦過者也義尙切劘文須確至文心雕龍曰箴者所以攻疾防患喻箴石也斯文興盛于三代夏商二箴餘句頗存及周之辛甲百官箴一篇體義備焉迄至春秋微而未絕故魏絳諷君於后羿楚子訓民於在勤

封禪書漢文園令司馬相如

白虎通曰王者始受命之時改制應天天下太平功成封禪所以告太平也升封泰山者增高也下禪梁甫之山基廣厚也文心雕龍曰搆位之始宜用大體樹骨于訓典之區選言于宏富之路使意古而不晦于深文今而不墜于淺義吐光芒詞成廉鍔則爲偉矣

讚司馬相如作荆軻讚

讚者明事而嗟嘆以助辭也四字爲句數韻成章蓋約文而寓以褒貶也釋名曰讚纂也纂集其義而敍之也

頌漢王褒聖主得賢臣頌

頌者所以揚厲休功而述美盛德者也文心雕龍曰頌主告神義必純美晉輿之稱原田魯氏之刺裘鞸直言不詠短辭以諷邱明子高竝牒爲誦斯則野誦之變體寖被乎人事矣頌惟典雅辭必清鑠敷寫似賦而不入華侈之區敬愼如銘而異乎規戒之域揄揚以發藻汪洋以樹義唯纖曲巧致與情而變其大體所底如斯而已

序。漢沛郡太守作鄧后序。

序者。所以序作者之意。謂其言次第有序。故曰序也。漢書曰。書之所起遠矣。至孔子纂焉。上斷于堯。下訖于秦。凡百篇而爲之序。按孔安國序尚書。未嘗言孔子作。劉歆亦云。識見淺陋。無所發明。其非孔子所作明甚。顧世代久遠。不可復知。

引。琴操有箜篌引。

古今注云。箜篌引。朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也。子高晨起。刺船而濯。有一白首狂夫。被髮提壺。亂流而渡。其妻隨呼止之不及。遂墮河水死。于是援箜篌而鼓之。作公無渡河之歌。聲甚慘愴。曲終自投河而死。霍里子高還以其聲語妻麗玉。玉傷之。乃引箜篌而寫其聲。聞者莫不墮淚飲泣焉。麗玉以其聲傳於鄰人之女麗容。名曰箜篌引焉。白石詩說曰。載始末曰引。珊瑚鉤詩話曰。品秩先後。敍而推之。則謂之引。

志錄。揚雄作。

志識也。錄領也。書曰。書用識哉。謂錄其過惡。以識於册。古史世本。篇以簡策。領其名數。故曰錄也。

記。揚雄作蜀記。

記者。所以敍事識物。以備不忘。非專尚議論者也。

碑。漢惠帝四皓碑。

秦李斯撰鄒嶧山碑。文心雕龍曰。屬碑之體。資乎史才。其序則傳。其文則銘。標乎盛德。必見清風之華。昭紀鴻懿。必見峻偉之列。此碑之制也。

碣。晉潘尼作潘黃門碣。

碣。傑也。揭其操行。立之墓隧者也。其文與碑體相同也。

誥。漢司隸從事馮衍作。

誥。告也。訓飭戒厲之言也。爾雅曰。誥。誓謹也。郭璞注曰。所以約勤謹戒衆。

誓。漢蔡邕作艱誓。

甘誓曰。六事之人。予誓告汝。釋名曰。誓。制也。以拘制之也。文心雕龍曰。盟之大體。必序危機。獎忠孝。共存亡。戮心力。祈幽靈以取鑑。指九天以爲正。感激以立誠。切至以敷詞。此其所同也。

露布。漢賈宏爲馬超伐曹操作。

露布者。露而不封。布諸視聽者也。按通典。元魏克捷。欲天下聞之。乃書帛建于漆竿上。名爲露布。

檄。漢丞相祭酒陳琳作檄曹操文。

說文曰。檄。二尺書也。史記曰。張儀從楚相飲。楚相亡璧。意儀盜之。掠笞數百。既相秦。爲文檄告楚相。李克曰。檄不切厲則敵心陵。言不誇壯則軍容弱。文心雕龍曰。檄之大體。或述此休明。或敍彼苛虐。指天時。審人事。算強弱。角權勢。摽蓍龜於前驗。懸鑒鑑於已然。雖本國信。實參兵詐。譎詭以馳旨。煒煜以騰

說。凡此衆條。莫或違之者也。故其植義揚詞。務在剛健。插羽以示迅。不可使詞緩。靈板以宣衆。不可使義隱。必事昭而理辨。氣盛而辭斷。此其要也。若曲趣密巧。無所取裁矣。

明文。漢泰山太守應劭作。

明文者。昭然以曉示之也

樂府。古詩也。

漢書曰。漢武帝立樂府而采歌謠。於是有趙代之謳。秦楚之風。皆感于哀樂。緣事而發。以觀風俗。知厚薄云。按樂書。高祖過沛。歌三侯之章。令小兒歌之。高祖崩。令沛得以四時歌舞宗廟。孝惠孝文孝景無所增。更於樂府習常隸而已。故知樂府之立。不起于武帝。武帝第作郊祀十九章而已。文錄曰。古樂府命題。皆有主意。後之用者。直當代其人而措詞。如公無渡河。提作妻止其夫之詞。太白聾或失之。惟退之琴操得體。藝苑卮言曰。擬古樂府。如郊祀房中須極古雅。發以峭峻。鐃歌諸曲。勿便可解。勿遂不可解。須斟酌淺深。質文之間。漢魏之辭務尋古色。相和瑟曲諸小調。係北朝者。勿使勝質。齊梁以後。勿使勝文。近事毋俗。近情毋纖。拙不露態。巧不露痕。甯近無遠。甯朴無虛。有分格。有來委。有實境。一涉議論。便是鬼道。古樂府自郊廟宴會之外。不過一事之紀。一情之觸。作而備太師之采云爾。擬者或舍調而取本意。或舍意而取本調。甚或舍意調而俱離之。姑仍舊題而創出吾見。六朝浸淫以至四傑。青蓮俱所不免。少陵杜氏。乃能卽事而命題。此千古卓識也。

對問。宋玉對楚王問。

爾雅曰。對遂也。詩云。對揚王休。書曰。好問則裕。蓋對問者。載主客之辭。以著其意者也。

傳。漢東方朔作非有先生傳。

釋名曰。傳傳也。以傳示後人。博物志曰。賢者著行曰傳。

上章。孔融上章謝大中大夫。

獨斷曰。章者。需頭稱稽首上書。謝恩陳事。詣闕通者也。

解嘲。揚雄作。

解者釋也。解釋結滯。徵事以對也。

訓。漢丞相主簿繁欽祠其先主訓。

訓者導也。祠者告祭於廟也。書曰。伊尹乃明言烈祖之成德。以訓于王。

辭。漢武帝秋風辭。

珊瑚鉤詩話曰。感觸事物。託于文章謂之辭。

旨。後漢崔駰作達旨。

旨美也。令也。達簡言也。取達其意而已。

勸進。魏尚書令荀攸勸魏王進文。

宋彭城王義康曰謝述勸吾退劉堪勸吾進述亡堪存吾所以得罪也

喻難漢司馬相如喻巴蜀幷難蜀父老文

喻喻告以知上意也難難也以己意難之以諷天子也

誡後漢杜篤作女誡

誡警也愼也易曰小懲而大誡書曰戒之用休易云夕惕若厲孝經云在上不驕論語云君子有三戒少之時戒之在色及其壯也戒之在鬬及其老也戒之在得

弔文賈誼弔屈原文

周禮曰弔禮哀禍災遭水火也詩云神之弔矣弔至也神之至猶言來格也文心雕龍曰君子令終定謚事極理哀故賓之慰主以至到爲言也夫弔雖古義而華詞未造華過韻緩則化而爲賦固宜正義以繩理昭德而塞違割析褒貶哀而有正則無偷奪矣

告魏阮瑀爲文帝作舒告

釋名曰上敕下曰告告覺也使覺悟知己意也

傳贊漢劉歆作列女傳贊

傳著事也贊敍美也

謁文後漢別駕司馬張超謁孔子文

謁白也請見也

祈文後漢傅毅作高闕祈文

祈求惟肅修辭貴端

祝文董仲舒祝日蝕文

古者祝享史有册祝載所以祀之之意册祝祝版之類也詩云祝祭于祊祀事孔明言甚備也文心雕龍曰凡羣發華而降神實務修詞立誠在于無媿祈禱之式必誠以敬祭奠之楷宜恭且哀此其大較也

行狀漢丞相倉曹傅胡幹作楊元伯行狀

狀者貌也禮貌本原取其事實也

哀策漢樂安相李尤作和帝哀策

簡其功德而哀之也釋名曰哀愛也愛而思念之也

哀頌漢會稽東郡尉張紘作陶侯哀頌

揚厥其盛德而思念之也

墓志晉東陽太守殷仲文作從弟墓誌

漢崔瑗作張衡墓誌銘洪适云所傳墓誌皆漢人大隸此云始于晉日蓋邱中之刻當其時未露見也

晉隱士趙逸曰。當今之人。亦生愚死智。惑已甚矣。人問其故。答云。生時中庸人耳。及死也。碑文墓誌。必窮天地之大德。盡生民之能事。爲君共堯舜連衡。爲臣與伊皋等跡。牧民之臣。浮虎慕其清塵。執法之吏。埋輪謝其梗直。所謂生爲盜跖。死爲夷齊。安言傷正。華詞損實。仁按國語楚子囊議恭王謚曰。先其善不從其過。白虎通以爲人臣之義。莫不欲褒大其君德。使後世有稽無徵。何以爲戒。搆文之士。宜少鑑于逸言。蓋誌銘埋于壙者。近世則刻之墓前矣。

誄。漢武帝公孫宏誄。

文心雕龍曰。尼父卒。哀公作誄。觀其悽遺之切。嗚呼之嘆。雖非叡作。古式存焉。至柳妻之誄惠子。則詞哀而韻長矣。誄之爲制。蓋選言錄行。傳體而頌文。榮始而哀終。論其人也。優乎若可覿。道其哀也。悽焉如可傷。此其旨也。

悲文。蔡邕作悲温舒文。

文選注。悲者傷痛之文也。

祭文。後漢車騎郎杜篤作祭延鍾文。

夫禮祭以誠。止于告饗。書曰。黍于祭祀。時謂弗欽。言所以交鬼神之道。罔有過也。

哀詞。漢班固梁氏哀詞。

文心雕龍曰。哀詞大體。情主于痛傷。詞窮乎愛惜。幼未成德。故譽止于察惠。弱不勝務。故悼加乎膚色。

隱心而結文則事愜。觀文而屬心則體奢。奢體爲詞。則雖麗不哀。必使情往會悲。文來引泣。乃爲貴乎。

挽詞。魏光祿勳繆襲作。

挽歌者。悼往哀苦之意也。古今注曰。薤露蒿里。竝喪歌也。出田橫門人橫自殺。門人傷之。爲之悲歌。言人命如薤上之露。易晞滅也。亦謂人死魂魄歸乎蒿里。至孝武時。李延年分爲二曲。薤露送王公貴人。蒿里送大夫庶人。使挽柩者歌之。世呼爲挽歌。困學紀聞云。左傳有虞殯。莊子有紼謳。非始于田橫之客。

七發。漢枚乘作。

文心雕龍曰。七竅所發。發乎嗜欲。始邪末正。所以戒膏粱子也。

離合詩。孔融作四言離合詩。

字可拆而合成文。故曰離合也。

連珠。揚雄作。

傅元曰。其文體詞麗而言約。不指說事情。必假喻以達其旨。而賢者微悟。合于古詩勸與之義。欲使歷歷如貫珠。易覩而可悅。故謂之連珠也。沈約曰。連珠放易象。論動模經誥。連珠者。謂詞句連續。互相發明。若珠之排結也。

篇。漢司馬相如作凡將篇。

篇什也積句以成章積章而成篇也

歌詩漢枚皋作麗人歌詩

書曰詩言志歌永言馬融曰歌所以長言詩之意也

遺命晉散騎常侍江統作

漢鄧炎作遺命臨沒顧命所以托後事也

圖漢河閒相張人作元圖

釋名曰圖度也盡其品度也

勢漢濟北相崔瑗作草書勢

勢商略筆勢形容字體者也

約漢王褒作僮約

約約券也釋名曰約約束之也

右文章緣起一卷梁新安太守樂安任公書也按隋經籍志公文章緣起一卷有錄無書郡之爲郡且千歲守將不知幾人獨公至今有名字竝城四十里曰村曰溪皆以任著旁有僧坊亦借公爲重則遺愛在人蓋古循吏比後公六百年而适爲州嘗欲會梓遺文刻識木石以慰邦人無窮之思而不可得三館有集六卷悉見蕭氏歐陽氏類書中疑後人掇拾傳著于所傳無益獨是書僅存世所傳墓誌皆漢人大隸此云始于晉日蓋邱中之刻當其時未露見也洪适題

續文章緣起

陳懋仁著

本館據學海類編
本排印初編各叢
書僅有此本

續文章緣起

續文章緣起序

文有萬變。有萬體。變爲常。極體爲變。極變不極。則體亦不工。工者。起之歸而絕之會也。夫三才何日不常。任其所趨而變生。變以日異。任其所就而體成。體成而後工。工太甚則復拙。故工者。起之歸而絕之會也。伏羲極古今三才之變而易以工。堯舜極天下人文之變而典謨以工。故書起于易者也。詩起于書者也。春秋起于詩者也。春秋體極而春秋絕。詩體極而詩絕。書體極而書絕。易體極而易絕。易雖絕而如綫之脈。猶寄于書詩之文。書讀詩咏。理躍神傳。玩易者有遐思焉。書詩絕而易絕。易既絕而秦漢唐宋之文起。其體又萬變矣。極其變而其體始備。體既備而其文始工。任彥升先生錄其所緣起。備其體者也。陳無功續其所緣起。極其變者也。余讀無功詩而知其志遠。其憂深。若不求工而無不工。彥升緣起書。既爲之註而復爲之續。豈虞文之不工哉。長夜之萬事。千秋之逝波。孰工孰拙。起爲止根。絕爲續根。詩易典謨春秋之續。無人久矣。秦漢唐宋之文絕。洙泗氏之文。其有與乎。無功文章緣起之續。續洙泗者也。清源謝廷授書于虎岫精舍。

續文章緣起目錄

詩類
二言詩
三良詩
七哀詩
操
支
曲
吟
思
謠
歎
鹽
唱
八言詩
四愁詩
百一詩
暢
縣
行
怨
謳
詠
弄
樂
諺

別
調
雜言詩
相承詩
反覆詩
四時詩
聯句
絕句
和詩
題用古詩
詠史
文類
制
麻
略
詞
偈
盤中詩
迴文詩
建除詩
集句
名詩
律詩
不用韻詩
大言小言
敕
章
牒

狀　述
斷　辯
法　典引
說難　訟文
對事　客難
賓戲　答譏
釋誨　尺牘

續文章緣起

明　檇李陳懋仁無功著

二言詩黃帝時竹彈歌吳越春秋曰越王欲謀復吳范蠡進善射者陳音越王請音而問曰孤聞子善射道何所生音曰臣聞弩生于弓弓生于彈彈起于古之孝子不忍見父母爲禽獸所食故作彈以守之其歌云斷竹續竹飛土逐宍小雅祈父二言之屬也

八言詩漢中大夫東方朔作按史記本傳曰八言七言上下謂八言七言各有上下篇小雅我不敢效我友自逸八言之屬也

三良詩魏陳思王曹植作三良者秦之良臣奄息仲行鍼虎子車氏之三子也穆公與羣臣飲酒酣曰生共此樂死共此哀息等敬諾公卒而三臣從焉國風黃鳥三章蓋哀三良而刺穆公也詩紀曰植被文帝黜責悔不從武帝死故托是詩皎然曰秦穆先下世三臣空自殘蓋以陳王徙國任城被害以後常有憂生之慮故其詞婉娩存幾諫也

四愁詩漢侍中張衡作自序云天下漸弊鬱鬱不得志爲四愁詩效屈原以美人爲君子以珍寶爲仁義以水深雪雰爲小人以道術爲報貽于時君而懼讒邪不得以通竹林詩評曰張衡四愁遙衷耿慕猶風騷之遺韻也

七哀詩。魏曹植作。韻語。陽秋曰。七哀詩起曹子建。其次則王仲宣張孟陽也。釋詩者。謂病而哀。義而哀。感而哀。悲而哀。耳目聞見而哀。口歎而哀。鼻酸而哀。子建之七哀。在于獨棲之思婦。仲宣之七哀。在于棄子之婦人。孟陽之七哀。在于已毀之園寢。唐雍陶亦有七哀詩。所謂君若無定雲。妾作不動山。雲行出山易。山逐雲去難。是皆以一哀而七者具也。

百一詩。魏散騎常侍應璩作。璩爲曹爽長史。爽事多違法。切諫其失。故謂百一者。百慮而有一失也。或謂百分有一補于爽也。釋名曰。慮旅也。旅衆也。易曰。一致百慮。慮及衆物。以一定之也。

操。漢商山四皓作。采芝操。舜有南風操。風俗通曰。閉塞憂愁而作。命其曲曰操。操者。言遇災遭害。因厄窮迫。雖怨恨失意。猶守禮義。不懼不懾。樂道而不失其所操也。

暢。堯帝作神人暢。風俗通曰。凡琴曲和樂而作。命之曰暢。暢者。言其道美暢。猶不安自安。不驕不溢。好禮不以暢其意也。

支。武王作。詩紀云。國語衞彪傒曰。武王克殷。作此詩以爲飫歌。名之曰支。以遺後人。使永監焉。夫禮之立成者爲飫。昭明大節而已。少曲與焉。是以爲之日悒。欲其教民戒也。韋昭註曰。立成。謂立行禮不坐也。又曰。立曰飫。坐曰宴。

繇。夏后作鑄鼎繇。繇卜辭也。文心雕龍曰。文王患憂繇辭炳曜。符采隱複。精義堅深。

曲。漢武帝作落葉哀蟬曲。楚樂師扈子作窮刦之曲。珊瑚鉤詩話曰。音聲雜比。高下短長。謂之曲。

行。漢伏波將軍馬援作武溪深行。樂府有長歌行。藝苑卮言曰。歌行靡非樂府。然至唐始暢其發也。如千鈞之弩。一舉透革。縱之則文瀾落霞。舒卷絢爛。一入促節。則淒風急雨。窈冥變幻。轉折頓挫。如天驥下坂。明珠走盤。收之則如橐聲一擊。萬騎忽斂。寂然無聲。歌行有三難。起調一也。轉節二也。收結三也。惟收爲尤難。如作平調。舒徐緜麗者。結須爲雅詞。勿使不足。令有一唱三歎意。奔騰洶湧。驅突而來者。須一截便住。勿留有餘。中作奇語。峻奪人魄者。須令上下脈相顧。一起一伏。一頓一挫。有力無跡。方成篇法。

吟。漢卓文君作白頭吟。句踐時有木客吟。吟者有感于物。故吁嗟嘆嘆。沈鬱以吟其志也。釋名曰。吟。嚴也。本出于憂愁。故其聲嚴肅。使人聽之悽嘆也。

怨。漢明妃王嬙作怨詩。樂府有獨處怨。憤而不怒。傷而不激者。怨也。思。漢樂府有所思。莊子身在江海之上。心居魏闕之下。思之謂也。文心雕龍曰。寂然凝慮。思接千載。悄焉動容。視通萬里。吟咏之間。吐納珠玉之聲。眉睫之前。卷舒風雲之色。其思理之致乎。

謳。漢樂府燕代謳。謳。衆歌也。左傳。鄭公子受命于楚伐宋。宋華元樂呂御之。戰于大棘。宋師敗績。囚華元。獲樂呂。宋人以兵車百乘。文馬四駟。以贖華元于鄭。半入。華元逃歸。宋城。爲植巡功。城者謳以譏之。

謠。晉散騎常侍夏侯湛作長夜謠。謠者。通乎俚俗者也。穆天子傳有白雲謠。詩心之憂矣。我歌且謠。爾雅云。徒歌謂之謠。

詠晉夏侯湛作離親詠詠者引義以呈體者也詩家一指曰詠物不待分明說盡只彷彿形容便見妙處甯拙毋巧甯朴毋華甯粗毋弱甯僻毋俗用意切忌太過鍊句脈則意不足語工意劣格力必弱立片言以居要乃一篇之警策茲乃要論也藝苑卮言曰詠物詩至難得佳花鳥尤費手大抵粘則滯切則俗惜格則遠惜情則卑

歎晉太僕衞尉石崇作楚妃歎觸感而成聲曰歎

弄梁武帝作江南弄弄玩也唐禮樂志曰琴操曲弄皆合于歌

𪜈隋內史薛道衡作昔昔𪜈即煬帝所嫉空梁落燕泥是也列子昔昔夢爲君𪜈昔昔猶夜夜也梁樂府有夜夜曲或名昔昔𪜈教坊記有一捻𪜈一斗𪜈容齋續筆云玄怪錄有蘧隊三娘工唱阿鵲𪜈又有突厥𪜈黃帝𪜈白鴿𪜈神雀𪜈疏勒𪜈滿座𪜈歸國𪜈唐詩媚嫵吳娘唱是𪜈更奏新聲刮骨𪜈然則歌詩謂之𪜈者如吟行曲引之類云

樂晉平原相陸機作飲酒樂釋名曰樂樂也使人好樂之也樂記曰聲成文謂之音知音而樂之謂之樂也樂者音之所由生也其本在人心感于物也是故其哀心感者其聲嘽以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔此史記論樂書也詩歌所感亦由是焉

唱魏武帝作氣出唱唱之爲言暢也舒暢以散鬱陶也

諺起上古淺言朴語出自廛陌質而無華有裨世務故經傳多所引用若大雅人亦有言惟憂用老牧誓古人有牝雞無晨孟子雖有智慧不如乘勢左傳山有木工則度之之類是也

別唐工部員外郎杜甫作無家別

詞隋煬帝作望江南八闋詞餘也藝苑卮言曰詞須宛轉緜麗淺至儇俏挾春月烟花於閨幃內奏之一語之豔令人魂絕一字之工令人色飛乃爲貴耳至於慷慨磊落縱橫豪爽抑亦其次

調唐翰林供奉李白作清平調

偈晉釋鳩摩羅什贈沙門法和十偈藝苑卮言曰偈梵語也梵語有長短何以五言鳩摩羅什玄奘輩增損而就漢也

雜言詩漢成夫人春歌自三言而終以五言至隋唐時有三五六七九言其體謂之雜言出自篇什者也

盤中詩漢蘇伯玉妻寫之盤中屈曲成文也

相承詩魏曹植贈白馬王彪以下章首言承上章末言法大雅文王七章體故首二章不相承耳

迴文詩晉縣騎將軍溫嶠作迴文者迴環諧協而成文也詩苑類格謂竇滔妻所作按傅咸有迴文反覆詩與嶠俱在竇妻之前

反覆詩晉司隸校尉傅咸作嚴滄浪曰反覆舉一字而誦皆成句無不押韻反覆成文也

建除詩宋參軍鮑照作篇凡二十四句每隔句首冠以建除滿平等字

四時詩。晉參軍顧凱之作。每句首冠以春夏秋冬字。

集句。晉傅咸集七經語以爲詩。集句雖有成語。務若水從一源。無所支涣爲佳。稍或強排。取譏補湊矣。

聯句。晉司空賈充與妻李夫人聯句。夫聯句要以才力頡頏。脈絡相貫。如繭之爲絲。抽其統理。無有斷續爲貴。若或節湊枘鑿。精粗不調。是魚目混于夜光。豫章列于樗櫟也。

名詩。宋鮑照作字謎詩數名詩。齊王融作四色詩。梁簡文帝作藥名詩。卦詩。元帝作姓名宮殿將軍鍼穴龜北歌曲縣屋車船鳥獸草樹等名詩。其他雜體。如五雜組兩頭纖纖。及樂府藁砧之類。陳隋之際。四氣六甲八音十二神十二屬等詩。未暇悉錄。

絕句。五言。如古樂府藁砧今何在。子夜歌七言。如郎今欲渡畏風波之類。蓋權輿也。至唐一變而音韻諧協。號爲始盛。張達明曰。詩莫難于絕句。絕句尤莫難于五言。欲其章短而意長。辭約而理盡。卮言曰。絕句固自難。五言爲尤甚。離首即尾。離尾即首。而要腹亦自不可少。妙在愈小而大。愈促而緩。謝榛曰。七言絕句。起如爆竹。斬然而斷。結如撞鐘。餘響不絕。法之正也。

律詩。權輿于梁陳。諧協于初唐。精切于沈詹事佺期。宋考功之問。偶儷精切。故謂之律詩。楊仲宏詩法曰。律詩破題要突兀高遠。如狂風捲浪。勢欲滔天。頷聯要接破題。如驪龍之珠。抱而不脫。頸聯與前聯之意相應。相避要變化。如疾雷破山。觀者驚愕。結句或就題。或繳前聯之意。如散場若剡溪之棹。自去自回。言有盡而意無窮。詩家一指曰。對好易得。結好不易得。起好尤不可得。發端忌作舉止。收拾貴有出

場。不必太著題。不必多使事。韻不必有出處。字不必有來歷。字貴響。語貴圓。語直意淺。脈露味短。音韻散緩迫促。皆爲詩病。初學寄失之野。不可失之靡麗。野不害氣。靡麗不可復整。文心雕龍曰。言對爲美。貴在精巧。事對所先。務在允當。若兩事相配而優劣不均。是驥在左驂駕爲右服也。若夫事或孤立。莫與相偶。是夔之一足。踔踔而行也。藝苑巵言曰。五言律差易。雄渾加以二字。便覺費力。雖曼聲可聽而古色漸稀。七言律不難中二聯。難在發端及結句耳。其篇法有起有束。有放有斂。有喚有應。一開則一闔。一揚則一抑。一象則一意。無偏用者。句法有直下者。有倒插者。字法有虛有實。有沈有響。虛響易工。沈實難至。五十六字。如魏明帝凌雲臺。材木銖兩悉配。乃可耳。篇法之妙。有不見句法者。句法之妙。有不見字法者。此是法極無跡。人能至境。與天會未易求也。有俱屬象而不妙者。有俱屬意而妙者。有俱作高調而妙者。有直下不對偶而妙者。皆與詣神合。氣完使之。然五言可耳。七言恐未易能也。勿和韻。勿拈險韻。勿傍用韻。起句亦然。勿偏枯。勿求理。勿搜僻。勿用六朝強造語。勿用大歷以後事。此詩家魔障。愼之。

和詩。梁武帝和太子懺悔詩。詩家直說曰。梁武帝同王筠和太子懺悔詩。始爲押韻。晚唐效之。迨宋人尤甚。文心雕龍曰。氣力窮于和韻。異音相從謂之和。同聲相應謂之韻。韻氣一定。故餘聲易遣。和體抑揚。故遺響難契。

不用韻詩。晉司隸校尉傅元作。詩家直說曰。古采蓮曲。隴頭流水歌。皆不協聲韻而有清廟遺意。

題用古詩晉陸機擬今日良宴會迢迢牽牛星涉江采芙蓉明月皎夜光等題困學紀聞謂始于梁元帝賦得蘭澤多芳草非也機之後晉太尉劉琨有胡姬年十五題宋南平王劉鑠擬行行重行行明月何皎皎等題宋參軍鮑照擬青青陵上柏題宋侍中何偃有冉冉孤生竹題宋鮑令暉擬客從遠方來等題齊宿朔將軍三融擬青青河畔草題梁武帝擬明月照高樓等題俱在元帝之前

大言小言楚大夫宋玉作其大無垠其小無內大言小言之體也

詠史漢護軍班固作詩品曰孟堅才流老于掌故觀其詠史有感歎之詞

制秦始皇以命爲制獨斷曰制書帝者制度之命也珊瑚鉤詩話曰帝王之言出法度以制文者謂之制

敕漢高祖作太子手敕漢初定儀則四品其四曰戒敕敕用黃紙始于唐高宗書曰敕天之命惟時惟幾敕飭也使自警飭不敢廢慢也

麻始于唐明宗按會要云凡赦書德音立后建儲大誅討拜免三公宰相命將竝用白麻唐翰林志云中書用黃白二麻爲綸命

章秦丞相李斯作蒼頡章古言曰章者文之成句者詞之絕章者明也總義也包體以明情也句者局也

聯字分疆以局言也聯字成句聯句成章積章成篇積篇成帙

略漢奉車都尉劉歆總羣書而奏其七略曰輯略曰六藝略曰諸子略曰詩賦略曰兵書略曰術數略曰方技略班固因之作藝文志

牒。漢臨淮太守路溫舒牧羊澤中。時截蒲爲牒編。用寫書。文心雕龍曰。政議未定。短牒咨謀。狀。漢射陽侯孫樊毅上復華下十里以內民租口筭狀。珊瑚鉤詩話曰。狀者。言之于公上也。述。魏給事邯鄲淳作魏受命述。聖人創製曰作。賢者傳舊曰述。故述者不敢當作者之名也。斷。漢議郎蔡邕作獨斷。斷者義之證也。引其義而證其事也。辯。楚宋玉作九辯。辯者變也。謂陳道德以變說君也。書曰。君罔以辯言亂舊政。禮記曰。言僞而辯。孟子曰。予豈好辯哉。故辯須不得已而辯之可耳。莊子云。辯雕萬物。韓子云。豔采辯說。是則藻繢其言以眩聽。無治亂安危之念也。法。漢留侯張良序次兵法。文心雕龍曰。法者象也。兵謀無窮而奇正有象。故曰法也。典引。漢班固所作。文選曰。典者常法也。引者伸也。尚書疏。堯之常法。謂之堯典。漢紹其緒。引而伸之。故曰典引。說難。韓之諸公子。韓非作。文心雕龍曰。說者悅也。兌爲口舌。故言咨悅懌。過悅必僞。凡說之樞要。必使時利而義貞。進有契于成務。退無阻于榮身。自非譎敵。惟忠與信。披肝胆以獻主。飛文敏以濟辭。此說之本也。詛。文。秦惠文王詛楚文。書曰。否則厥口詛祝。詩云。侯作音詛侯祝。音呪。靡屆靡究。釋名曰。詛。阻也。使人行事。阻限于言也。左傳。公孫閼與潁考叔爭車。閼射殺叔。鄭莊公不能討。乃使軍中詛之于神。故君子謂莊公

失政刑矣。政以治民。刑以正邪。既無德政。又無威刑。是以及邪。邪而詛之。將何益矣。

對事。漢鄒炎作。主談議。設客問以辯明之也。

客難。漢東方朔作。

賓戲。漢班固作。

答譏。漢崔寔作。

釋誨。漢蔡邕作。宋玉始造對問。朔等效而廣之。迭相祖述。命篇雖異。而體則同源也。

尺牘。漢文帝遣匈奴尺一牘。尺牘。書之沿也。體務簡達。語貴嫻嫩。所用最繁。必使斯須可辦。故孟公綽書。親疏各異。穆之應對。移晷百函。斯蓋駿發而前。巧于用短者也。

陳無功參軍既以該洽註任彥升文章緣起。更搜詩文之類。凡六十五則。自註其下。題曰續文章緣起。此彥升自餘此六十五則以付後人。後人不敢受而付之無功。無功嗒焉受之。可謂數百年人不敢受之製作。遽自千秋耳。余謂若急就章、兩頭纖纖、五噫、十干、十二支、歇後、及命呪、質劑、券契、千文、伶仃、過所、皆當補入。無功爲首肯。忽一日笑謂余曰。嘗檢釋名曰。示示也。過所至關津以示之也。若今水程路引耳。乃太平御覽刪去示也之文。斷取過所二字以立名字。列之文部。可謂大謬。因相顧大笑曰。不謂李昉徐鉉輩草草如此。併志以俟博識者。海鹽姚士麟題。

王雲五主編

叢書集成初編

文章緣起及其他一種

中華民國二十六年十二月初版

發行人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠

✤E五三六八

嚴